

L'histoire de Sam, la petite hérissonne



Présentation de la Compagnie



La *Compagnie Ebadidon* fut créée en 1987. Sa démarche artistique se veut ouverte à différentes techniques. Le **visuel**, l'**émotionnel**, la **poésie** et l'**humour burlesque** s'y enchevêtrent pour viser un but : celui de toucher le plus profond de nous-mêmes (www.ebadidon.be).

Jouer c'est agir ! Le jeu théâtral permet de faire évoluer les personnes d'un état passif à une attitude active et créative. Il permet à chacun d'explorer et de découvrir son propre sens artistique et sa créativité.

Nouveau projet : l'histoire de Sam, la petite hérissonne

Pascale Bonardeaux, comédienne dans la *Compagnie Ebadidon*, a suivi parallèlement, une formation appelée « Enfants CAPables » (ECAP) qui est un programme de prévention des violences envers les enfants en école primaire. Il implique non seulement les enfants mais également les adultes de leur entourage immédiat : leurs parents et le personnel de leur école. Ce projet existe depuis 40 ans aux États-Unis et est diffusé par International Child Assault Prevention (ICAP) dans de nombreux pays en Europe et en Asie. Garance asbl étant pionnière de ce programme en Belgique (en 2015), le règlement de ICAP en fait l'association coordinatrice pour la Belgique francophone et son seul point de contact avec les USA.

Pour animer ces ateliers enfants, nous suivons une trame définie par ICAP qui implique la participation des enfants. Les animatrices définissent avec eux leurs trois droits fondamentaux : sécurité, force et liberté. Les animatrices jouent ensuite trois saynètes qui montrent un enfant victime de racket par un autre enfant, un enfant approché et emmené par un.e adulte inconnu.e et une agression sexuelle sur un enfant par un.e adulte connu.e. Les enfants sont amenés à réfléchir à des stratégies de prévention et de protection pour chaque situation. Ces stratégies sont ensuite mises en scène par les animatrices. Après leur atelier, les enfants qui le souhaitent peuvent rencontrer les animatrices individuellement pour poser des questions ou parler de ce qu'ils ou elles les interpellent. Si les enfants racontent des situations problématiques pour eux, les animatrices les aident à établir un plan d'action en piochant entre autres parmi les stratégies vues lors de l'atelier. Il s'agit de leur permettre d'être autonomes dans la protection de leurs droits (<http://www.garance.be/spip.php?rubrique88>).

Ce programme n'est malheureusement pas adapté pour les enfants de maternelle, c'est pourquoi...

Après cinq années d'animation dans les écoles bruxelloises, Pascale Bonardeaux décide d'écrire une petite histoire reprenant le concept de la pose des limites : le pouvoir de dire NON à une situation malaisante, embarrassante et même problématique. C'est une possibilité d'aider les enfants à s'autonomiser et à trouver, dès le plus jeune âge, leur propre solution à des situations d'intimidation.

Durant la période Covid, elle décide de mettre en scène, par le biais de marionnettes en forme d'hérisson, l'histoire de Sam, la petite hérissonne.

L'histoire de Sam, la petite hérissonne se raconte avec le support d'un castelet (mini décor) adapté pour les enfants, permettant ainsi une **proximité** entre la comédienne et son public.

L'objectif est de jouer dans leur classe pour permettre aux enfants de se **sentir en confiance**.

Le castelet est sur des roulettes et **très facile à manipuler et à installer** dans la classe.

Résumé de l'histoire

Sam est la plus petite de sa famille. Tous les jours, elle se rend à l'école et doit traverser une partie de la forêt. Elle adore s'arrêter de temps en temps pour profiter du paysage. Sur la route, elle croise d'autres habitants de la forêt.

Un jour, en partant pour l'école, elle décide de s'asseoir dans la grande prairie en finissant ses biscuits tout en profitant de la magnifique vue.



C'est là que trois personnages vont arriver à différents moments dans son espace privé.

Mettre ses limites ou dire non à certaines situations délicates reste compliqué pour Sam. Grâce à sa force intérieure (qui sera représentée par son amie Flint), elle finira par trouver le courage de dire non à une situation où elle n'est pas en sécurité, où elle n'a pas de force et où elle n'est pas libre de prendre une décision ou même de choisir.

Ces trois droits fondamentaux avec lesquels Pascale Bonardeaux travaille depuis plus de 5 ans l'ont inspirée pour transmettre des outils aux tout-petits de maternelle.

Sous forme de conte joué par des marionnettes et ponctué par les interventions de la comédienne, le souhait de la *Compagnie Ebadidon* est d'amener les enfants à apprendre et à découvrir, petit à petit, leur confiance en eux et à devenir progressivement autonomes.

Démarche pédagogique

La démarche vise à découvrir à travers différentes situations, que les enfants vivent ou racontent, une possibilité d'en sortir de manière autonome en cherchant leur confiance et la possibilité de dire NON à une situation difficile.

Apprendre à dire NON est un mot qui me protège, de courage et de choix (je peux choisir). Une raison, pour laquelle un enfant serait réticent à dire NON face à une agression, est qu'on lui a appris que dire NON est impoli et irrespectueux.

Il y a des moments où dire NON, même à un.e adulte -connu.e ou inconnu.e- est essentiel pour la sécurité des enfants. Ils doivent savoir que dire NON est une bonne façon de se protéger.

Proposition d'animation après le spectacle

1) Demander aux enfants de raconter l'histoire de Sam et ce qui s'y passe.

2) Travailler des petits exercices de maintien physique pour exprimer le NON.

- je me place bien sur mes deux pieds
- je respire pour me grandir et chercher ma confiance
- je regarde devant moi (dans les yeux)
- je ne crie pas mais ma voix est plus forte
- et je dis NON, non, non

3) Réexpliquer ce qu'est la voix intérieure.

Une petite voix qui se trouve dans ma tête ou dans mon cœur (ou autre idée) et qui me dit : « Allez tu es capable, tu es courageux.se, tu peux dire "NON" ».

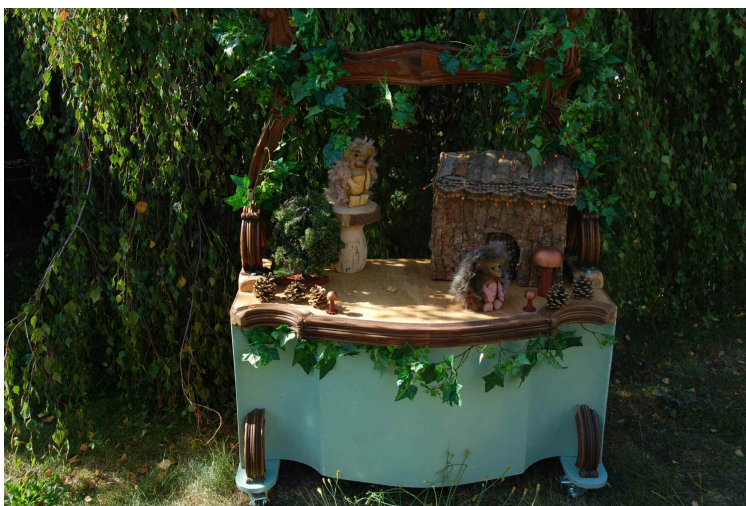
4) Comparaison entre les « différents » NON.

Petit jeu « et si »

Ce petit jeu permet aux enfants d'imaginer la stratégie du NON pour faire face à une situation problématique et de faire la différence par rapport à d'autres circonstances où il n'est pas en danger.

Pour ce jeu, vous demandez à l'enfant :

- *Si papa me dit d'enlever mes chaussures parce que l'on vient de nettoyer la maison et que je dis non ; est-ce que ce NON me met en danger ?*
- *Si, à l'école, un copain ou une copine me prend tous les jours ma collation sans me demander mon avis, est-ce que je peux lui dire NON ?*
- *Si Maman me demande de broser mes dents, est-ce que je suis en danger ? Est-ce que je peux dire non ?*
- *Si une personne veut me donner un bisou et que je me sens mal à l'aise ou je me sens pas bien, est-ce que je peux dire NON ?*



Faire comprendre aux enfants que j'ai le droit de dire non parce que je suis en danger ou dans une situation problématique (comme le vol de ma collation ou autre situation).

Laisser l'enfant venir avec ses réponses. Favoriser les questions ouvertes. Vous pouvez l'encourager à penser à des solutions réalistes.

Vous pouvez expliquer à l'enfant qu'une situation sans danger (par exemple, je dois me broser les dents et je dis non) est une situation où la personne qui s'occupe de moi veut me protéger et me veut du bien.

Parmi d'autres solutions, on peut trouver :

- demander de l'aide à un.e ami.e,
- le dire à un.e adulte de confiance,
- trouver un endroit où je me sens en sécurité ou je peux chercher de l'aide.

5) Chercher avec les enfants un ou une adulte de confiance que les enfants connaissent vers laquelle ou lequel ils peuvent se tourner pour aller raconter une difficulté vécue à l'école ou ailleurs.

6) Petit jeux

- « Je piétine mon stress »

Imaginez un sac en dessous de vos pieds dans lequel, vous mettriez votre peur, votre stress. Piétinez ce sac imaginaire de plus en plus vite en imaginant qu'il disparaît dans le sol.

- « Je m'en moque »

Inspirez et levez les épaules jusqu'aux oreilles. Bloquez la respiration, relâchez tout. Répétez 2 fois.

- « Nature »

Imaginez un paysage de la nature dans lequel vous aimeriez vous trouver. Respirez et profitez de cet endroit dans lequel vous êtes bien.

7) Dessin de Sam à colorier ou coller une matière sur les piquants du hérisson (en fin de dossier).

FICHE TECHNIQUE

Préparation de la classe

Écarter les tables pour réaliser un demi-cercle où le castelet (élément du décor du théâtre) sera installé devant les enfants. Un tapis est prévu pour placer une partie des enfants, le reste sur leur chaise.

Espace scénique

Ouverture : 3 m
Profondeur : 3 m
Hauteur : 1,80 m

Public

De 3 à 5 ans

Durée

25 minutes

Jauge

Le nombre d'enfants de la classe (entre 20 et 25) ou un maximum de 40 élèves

Montage

20 minutes

Démontage

15 minutes

**Nous ne pouvons pas transporter notre structure à l'étage.
Le spectacle peut-être joué trois fois en une journée.**

Distribution :

Comédienne : Pascale Bonardeaux
Auteure : Pascale Bonardeaux
Mise en scène : Vincent Lagasse
Adaptation de la mise en scène : Francy Begasse
Marionnettes : Geneviève Cabodi et Pascale Bonardeaux
Réalisation décor : Studio Laveu
Illustration : Clarice illustrations

